

# Huelva y Nueva York



# WHITNEY



## **WHITNEY, NUEVA YORK Y HUELVA**

En los años veinte, fueron los americanos, los ciudadanos de Nueva York, quienes reivindicaron la importancia de Huelva en el Descubrimiento de América, poniendo en el mapa La Rábida y llamando la atención sobre Los Lugares Colombinos, gracias al monumento a la Fe descubridora de Gertrude Vanderbilt Whitney.

Ahora nos toca a nosotros, a los onubenses, corresponder a aquel reconocimiento y terminar lo que ellos iniciaron. Huelva tiene entre sus asignaturas pendientes la de reforzar su vinculación con América, poniendo en valor esta conexión y nuestra vocación americanista; y con ese objetivo nace y se desarrolla la Asociación Huelva - Nueva York, que cuenta el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Huelva para canalizar la participación de todas las instituciones y entidades de la ciudad.

Esta exposición, incluida en la programación del Otoño Cultural y del Festival de Cine Iberoamericano, supone un nuevo impulso para dar a conocer y promocionar el papel de Huelva en la historia; y un homenaje a Gertrude Vanderbilt Whitney, en su faceta de mecenas de los jóvenes

talentos, ya que son los profesores y estudiantes de la Escuela de Arte León Ortega, los autores de unas fotografías creadas para mostrar la relación de Huelva con la ciudad de Nueva York.

Hace ahora 100 años, en 1915 la escultora Whitney creó la asociación Amigos de los Artistas Jóvenes, germen de todas las instituciones y fundaciones que promovió después para fomentar la creatividad en los noveles. Ahora son precisamente los jóvenes onubenses, nuestros jóvenes artistas, los que protagonizan esta muestra en su honor.

Las fotografías son un guiño onubense a La City, un piropo de nuestro Colón a la Estatua de la Libertad. Una prueba de amistad y de compromiso y una apuesta de futuro para unir el destino de dos ciudades hermanadas por la historia, el arte y la huella imborrable de Gertrude Vanderbilt Whitney.

**Gabriel Cruz**  
**Alcalde de Huelva**

**“Dar a los jóvenes artistas la oportunidad de mostrar sus obras”** Gertrude Vanderbilt Whitney

Hacer una exposición, en Huelva, sobre Gertrude Vanderbilt Whitney es un ejercicio de justicia histórica. La artista que pasó varios periodos de su vida en esta tierra nuestra preparando lo que sería la obra más importante del siglo XX en España, reforzó la idea que alimentaba este proyecto conmemorativo de la gesta colombina, con un generoso donativo que sentaba las bases de un futuro Museo de América en la provincia.

Nos remontamos a 1928. Desde entonces, ese magnífico monumento a “La Fe Descubridora” o “Monumento a Colón” como popularmente se conoce, sigue mirando hacia América y esperando que el sueño de su creadora se haga realidad. La Fundación que administra esos fondos existe desde entonces, el interés por llevarlo a cabo lo hemos reavivado, qué falta si no materializarlo.

Los alumnos de la Escuela de Arte León Ortega de esta capital, liderados por la Jefa de Departamento de Comunicación Gráfica y Audiovisual, Eva Fernández Bravo, han dado el primer paso preparando una exposición que pretende establecer analogías entre las ciudades y el entorno de

Nueva York y Huelva y entre sus estatuas más emblemáticas, una propuesta que nos dará a conocer tantas similitudes que nunca nos habríamos atrevido a plantearnos.

Les animo a formar parte de este antiguo proyecto devuelto al presente para hacerlo realidad y fortalecer unos lazos que siempre existieron y ahora hacemos visibles. Seguro que “Ferdinand and Isabella”, desde la capilla a los pies de nuestro monumento, darán satisfechos su aprobación.

**Yolanda Pelayo Díaz**

**Universidad Internacional de Andalucía**

**Vicerrectora del Campus  
Santa María de la Rábida**

Con anterioridad al siglo XIX Los Lugares Colombinos no estaban fijados en la memoria histórica o sentimental, ni siquiera entre los más cultivados del entorno. En el mes de agosto de 1828 el norteamericano Washington Irving decidió viajar a la provincia de Huelva para cumplir una especie de deber de historiador y de americano, la gestación de la idea de ese viaje la cuenta él mismo: "Durante mucho tiempo había soñado con esta excursión como si se tratara de un piadoso deber, e incluso de un deber filial, que como americano tenía que cumplir". Este periodista neoyorquino fue uno de los más importantes difusores de la revalorización historiográfica de los hechos del Descubrimiento de América y él universalizó el nombre de La Rábida entre los lectores de lengua inglesa.

En los comienzos del siglo XX, siguiendo la estela literaria de Irving, otros muchos compatriotas acuden a conocer el Monasterio de La Rábida, lo consideran el Santuario del Descubrimiento de América. En 1926 un grupo de ellos forman una comisión, y más tarde constituyen la sociedad COLUMBUS MEMORIAL FUND. INC., con el fin que el pueblo de los Estados Unidos de América realice la donación del Monumento a Colón, como testimonio de reconocimiento, al territorio donde se desarrolló la gesta del viaje y a la "gran nación española como prenda de amistad imperecedera". Esta sociedad estuvo domiciliada en 93 Liberty Street, New York City, y tuvo como cabeza visible al abogado William H. Page y como presidente a Alexander P. Moore, exembajador de los Estados Unidos en España.

El referido monumento se confía a la artista Gertrude Vandebilt Whitney, creando uno sus conjuntos escultóricos más representativos y de los más importantes del siglo XX en España, con 37 metros de altura. Este monumento se inauguró el 21 de abril de 1929, desde entonces, esta escultura preside el lugar de donde partieron las tres carabelas descubridoras en 1492, es el emblema de la provincia de Huelva y una imagen internacionalmente difundida por sus dimensiones majestuosas y por su valor artístico y simbólico, ya que la escultora pretendía que su modelo tuviera un

aspecto análogo a la conocida estatua de La Libertad de Nueva York, y que en España tuviera el mismo significado que en Norteamérica.

Hemos visto como los norteamericanos han valorado a la provincia de Huelva y su historia, además se considera que durante los años de la construcción del Monumento a Colón quisieron auspiciar un museo de arte americano en La Rábida. Sin embargo, desde entonces los onubenses aún no hemos hecho ninguna propuesta como testimonio de gratitud hacia ellos. La presente exposición pretende expresar nuestro reconocimiento a Nueva York y sus habitantes, y está programada en honor de una hija ilustre de ambas ciudades, Gertrude Vanderbilt Whitney.

La muestra está proyectada con el mismo espíritu que impulsaba a la homenajead a respaldar los inicios de los nuevos autores, y está diseñada por ellos, creadores nóveles de la Escuela de Arte León Ortega, bajo la dirección de su Jefa de Departamento de Comunicación Gráfica y Audiovisual, Eva Fernández Bravo. Ellos han trabajado sobre dos aspectos principales: la relación Huelva – Nueva York, buscando analogías entre estos dos lugares y describiendo nuestro entorno; y la figura de Mrs. Whitney, mostrando especial interés en el Monumento a Colón y con diferentes interpretaciones, recreando las semejanzas de esta escultura con la Estatua de La Libertad.

Asimismo en la sala estará expuesta la maqueta del proyecto de escultura que pretendemos donar a esa ciudad, con una réplica idéntica en Huelva, creación del escultor Alberto Germán Franco.

Por último, deseamos que esta exhibición, que está incluida en los programas del Otoño Cultural Iberoamericano y del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, sea sólo un primer indicio de agradecimiento y la reanudación de un diálogo inacabado con Nueva York. Entendemos que ha llegado el momento de potenciar la relación entre ambas ciudades y de retomar la idea inconclusa del museo de arte americano de los años veinte.

Huelva, noviembre de 2015

**Juan Antonio Márquez Rodríguez**  
**Presidente de la Asociación Huelva - Nueva York**



**Gertrude Vanderbilt Whitney**  
**(Nueva York, 9 de enero de 1875 - 18 de abril de 1942)**

Gertrude V. Whitney permaneció en nuestra capital durante varios períodos en los dos años previos que duró la construcción de su Monumento a Colón, en este tiempo con su generosidad y modestia se ganó el corazón del pueblo de Huelva, mientras que ella se hallaba muy agradecida por la atención cariñosa que siempre recibió.

En este sentido, es importante resaltar que la señora Whitney, el 2 de diciembre de 1928, en un acto en la Embajada de Estados Unidos de América en Madrid, hizo entrega al Presidente del Consejo de Ministros de un dadivoso donativo para los gastos de instalación de un proyectado Museo Americano en la provincia de Huelva. Con aquel obsequio se creó una Fundación que continúa existiendo en la actualidad, y que aún dispone de fondos.

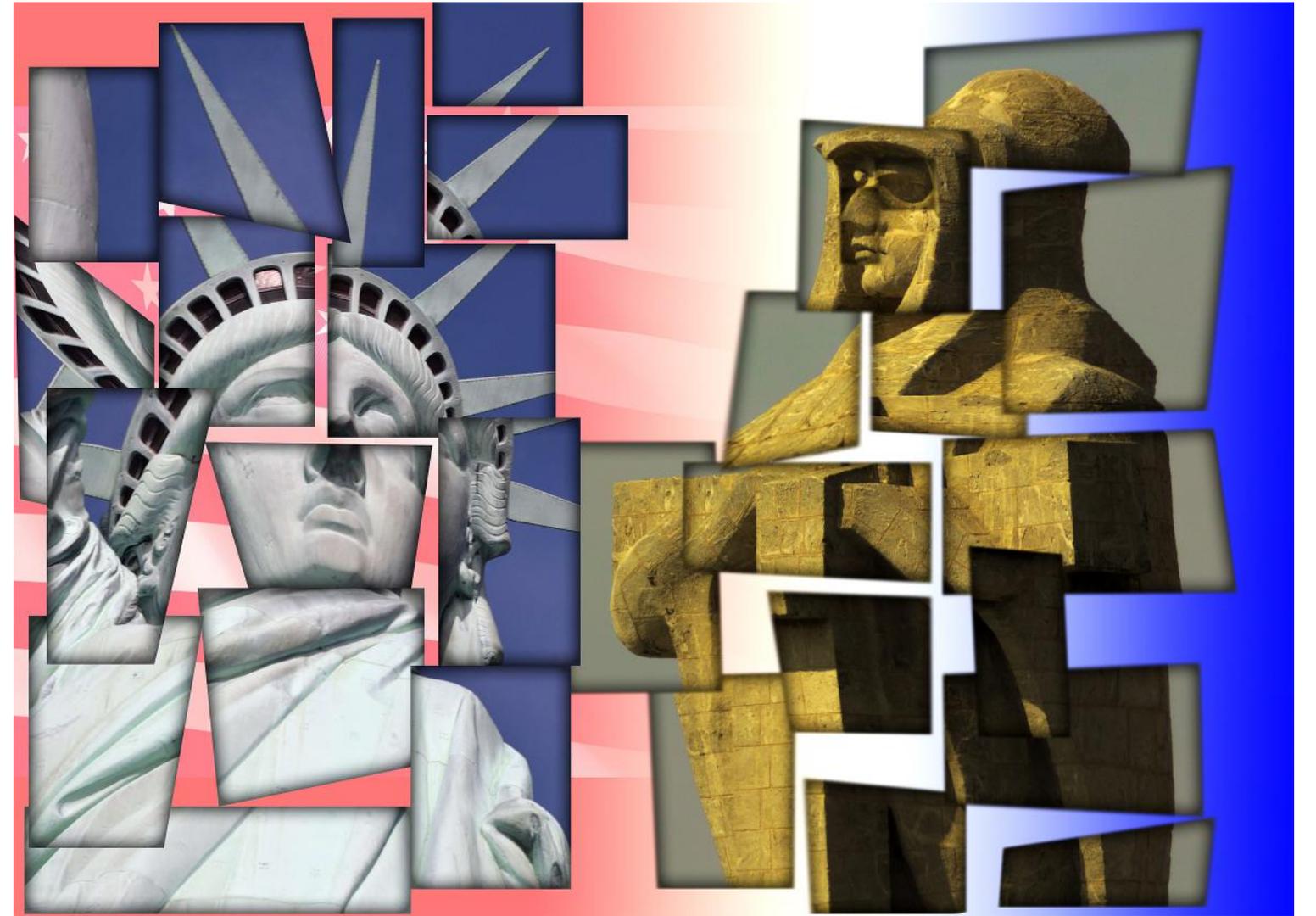
La Señora Whitney era una escultora de mérito, pero también una persona con unas cualidades esenciales: imaginación, generosidad, cariño a la gente, sentido del humor, amplitud de miras y respeto por los creadores. Una de las cosas que más le

interesaba era precisamente el apoyo a los nuevos talentos. Justo hace ahora cien años, en la primavera de 1915, constituyó los Amigos de los Artistas Jóvenes, germen de todas las futuras instituciones que promovió, de allí nació en la primavera de 1918 el Whitney Studio Club, y más tarde fue sustituido por las Galerías del Estudio Whitney, hasta que definitivamente fundó el Museo Whitney de Arte Americano que se abrió al público el 18 de noviembre de 1931.

Mrs. Whitney es una de los mecenas más influyentes del siglo XX, onubense de adopción desde abril de 1929, y el 24 de junio de 1930 el embajador de nuestro país le entregaba la Gran Cruz de la Orden del Rey Alfonso XII de España en Washington, como reconocimiento a su obra artística en Huelva y a su generosidad por la donación realizada durante el año 1928. Actualmente, ella es recordada porque su nombre, "Escultora Mrs. Whitney", está presente en una céntrica avenida de la ciudad de Huelva.

**Gertrude V. Whitney, pintada por Francesco Mario Guardabassi. 1914**

Whitney Museum of American Art, Gertrude Vanderbilt Whitney Papers, 1851-1975.  
Archives of American Art, Smithsonian Institution.



EL REENCUENTRO  
ENTRE DOS ORILLAS  
40x56 cm

**Joaquín Cristóbal Rodríguez**  
**Soraya Camacho Barrera**

LIBERTAD EN HUELVA  
30x45 cm

**Aida Mesa Rueda**  
**Irene Moreno Garrocho**



EXPONIENDO CON FE  
40x60 cm

**Jéssica Pinto Sojo**



SIN TÍTULO  
40x60 cm

**Patricia Medrano Teba**



MERIDIANOS  
40x60 cm  
**Olga Rodríguez Cruz**



DE LUZ Y DE SAL  
40x60 cm

**Tony Borrero Romero**



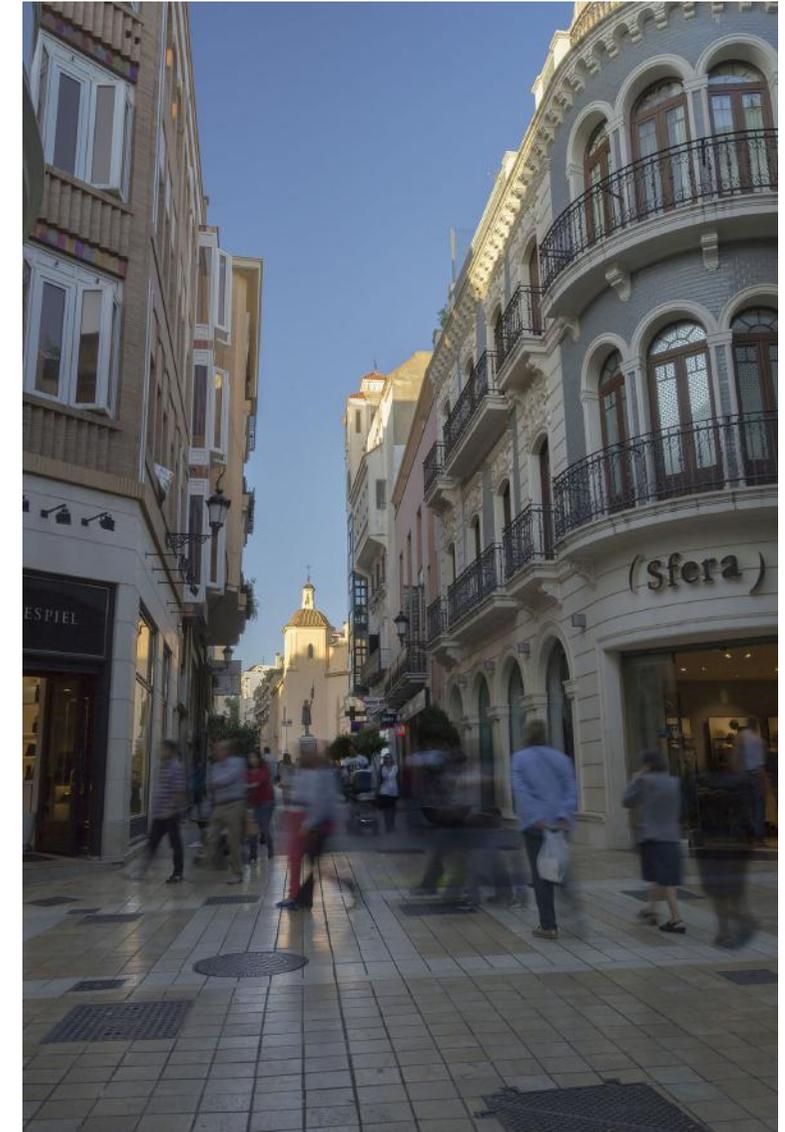
LOS RASCACIELOS DE HUELVA  
45x30 cm

**Araceli Parejo Serena**



CALLEJEAR  
45x30 cm

**Yolanda Padial Espada**



SIN TÍTULO  
30x45 cm

**María García Moreno**



SIN TÍTULO  
30x45 cm

**Clara Carrasco Ochoa**



URBANITAS  
30x53'12 cm

**Carlos Hernández Valencia**





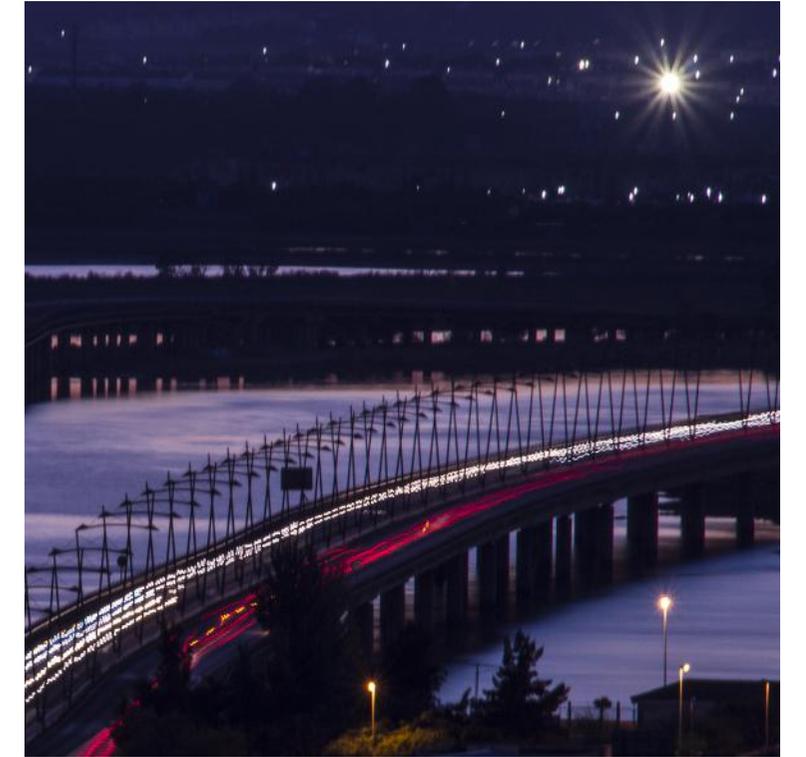
**Clara Carrasco Ochoa**



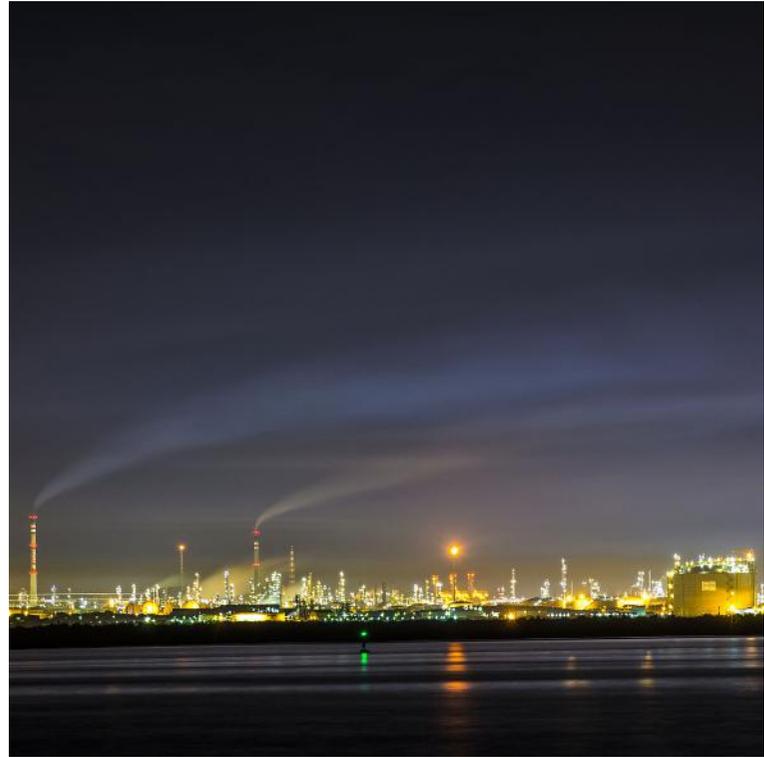
**Francisco Javier Martín Blanco**



**Isabel Serrano Navarro**



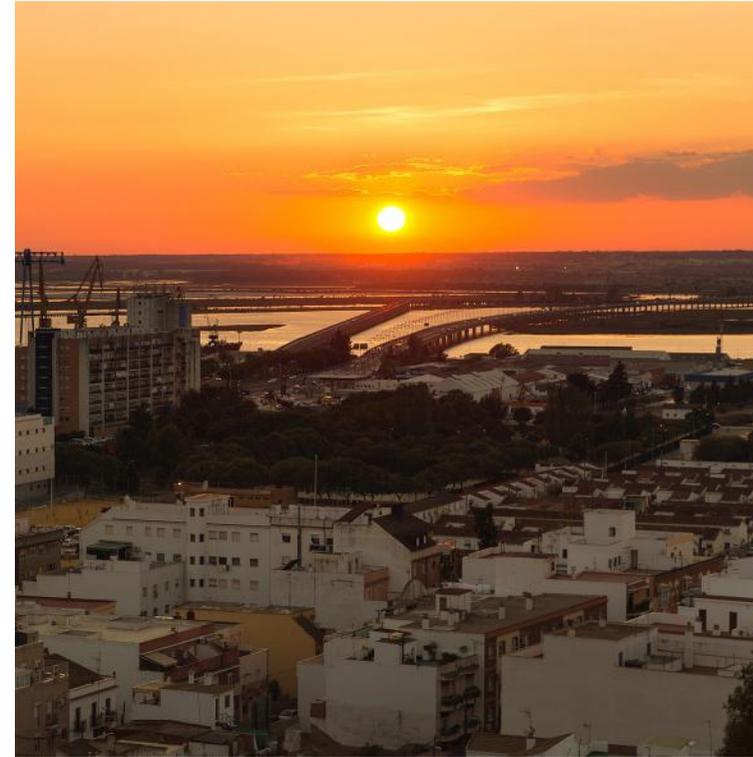
**Jéssica Pinto Sojo**



**Joaquín Cristóbal Rodríguez**



**Francisco Javier Martín Blanco**



**Francisco Javier Martínez Díaz**



**Marina Ferrer Crespo**



David Eiem



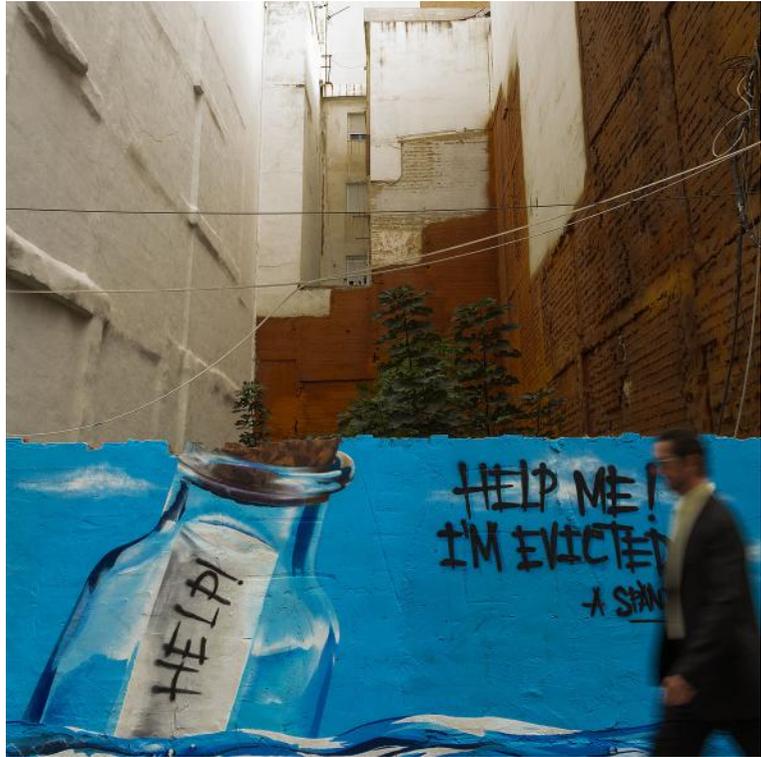
Joaquín Cristóbal Rodríguez



Tony Borrero Romero



Joaquín Cristóbal Rodríguez



Soraya Camacho Barrera



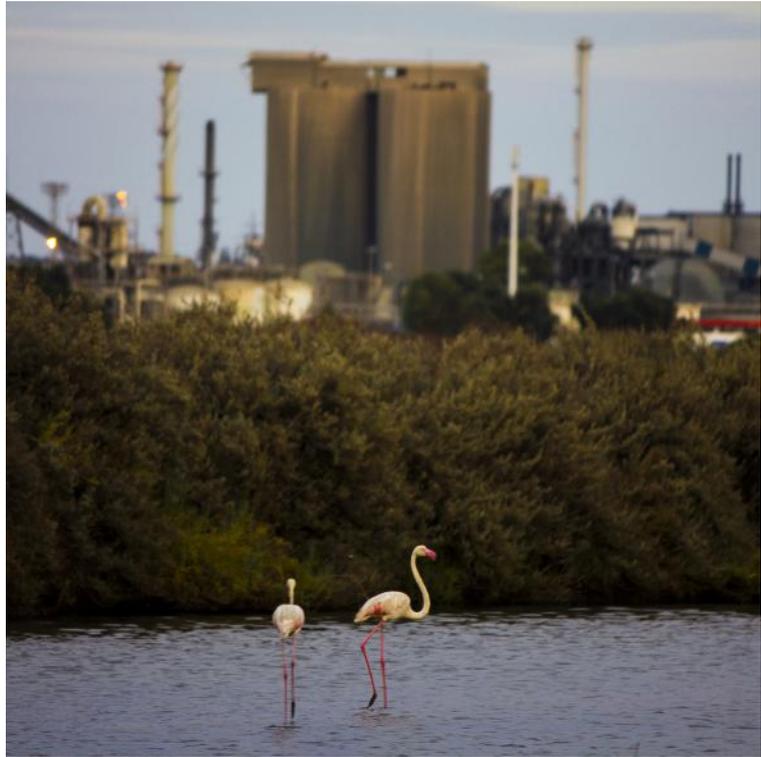
Julio Díaz Izquierdo



Soraya Camacho Barrera



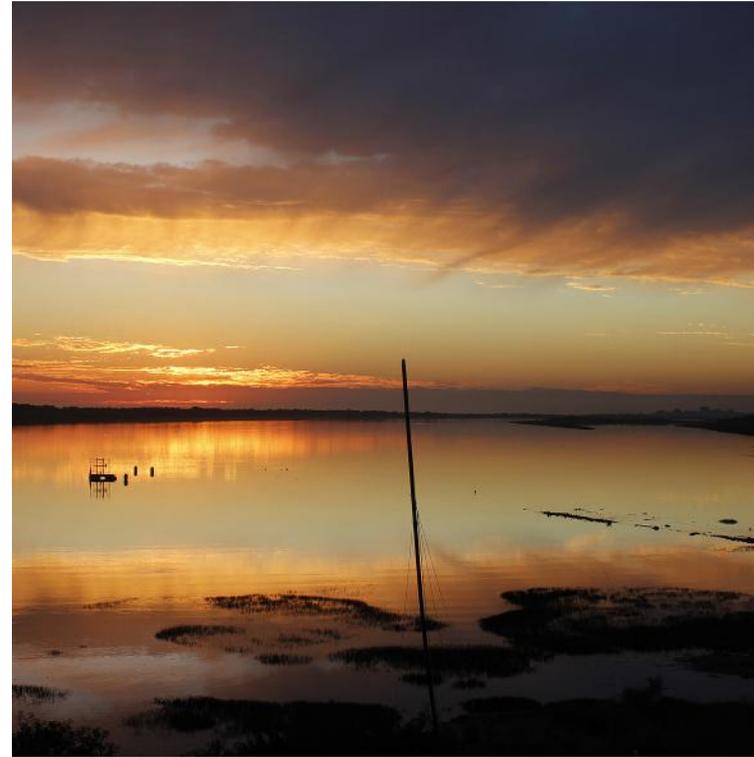
Tony Borrero Romero



**Carlos Hernández Valencia**



**Soraya Camacho Barrera**



**Ernesto Ponce Soria**



**Olga Rodríguez Cruz**



**Francisco Javier Martín Blanco**



**Francisco Javier Martín Blanco**



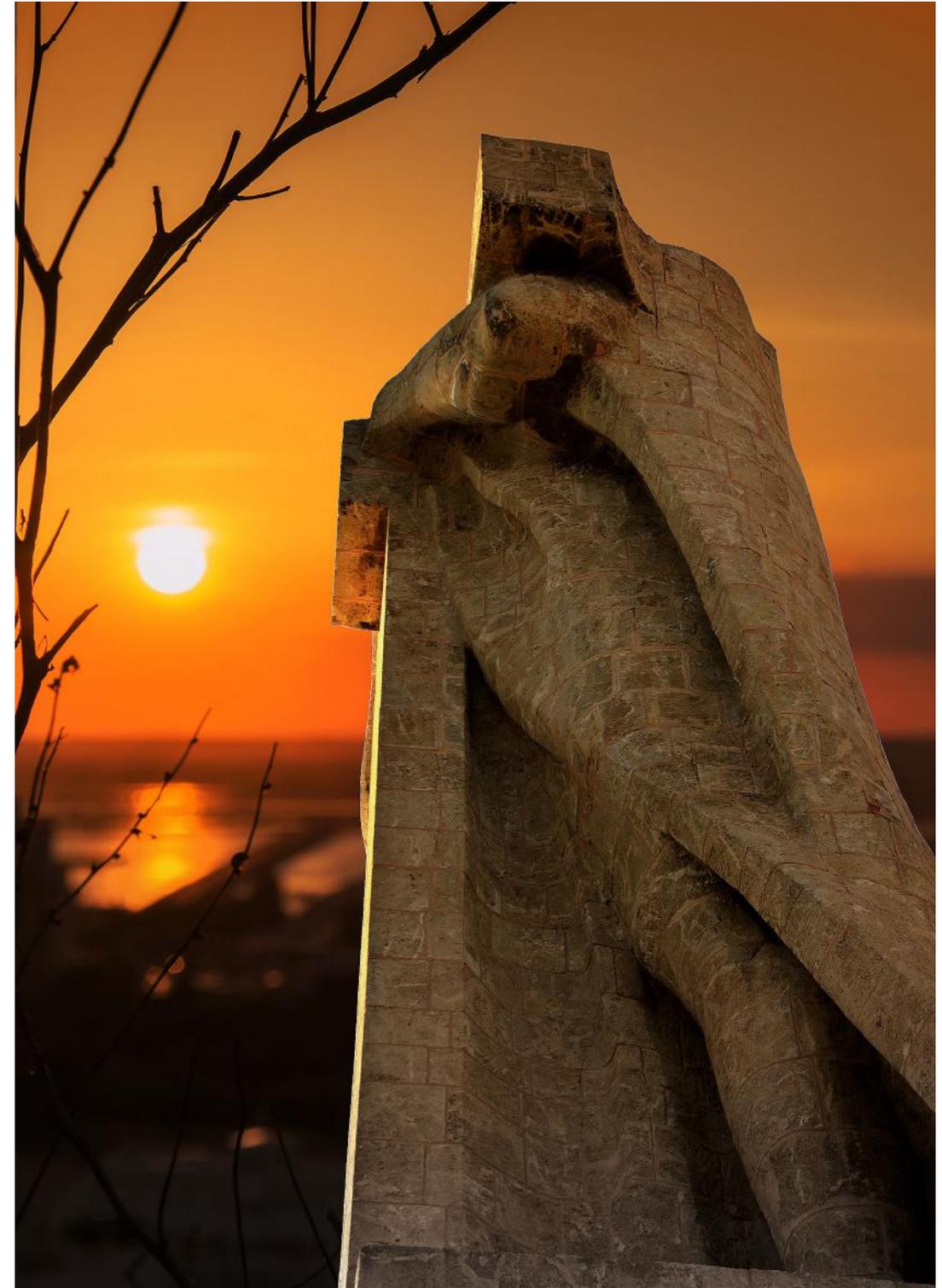
**Joaquín Cristóbal Rodríguez**



**Olga Rodríguez Cruz**

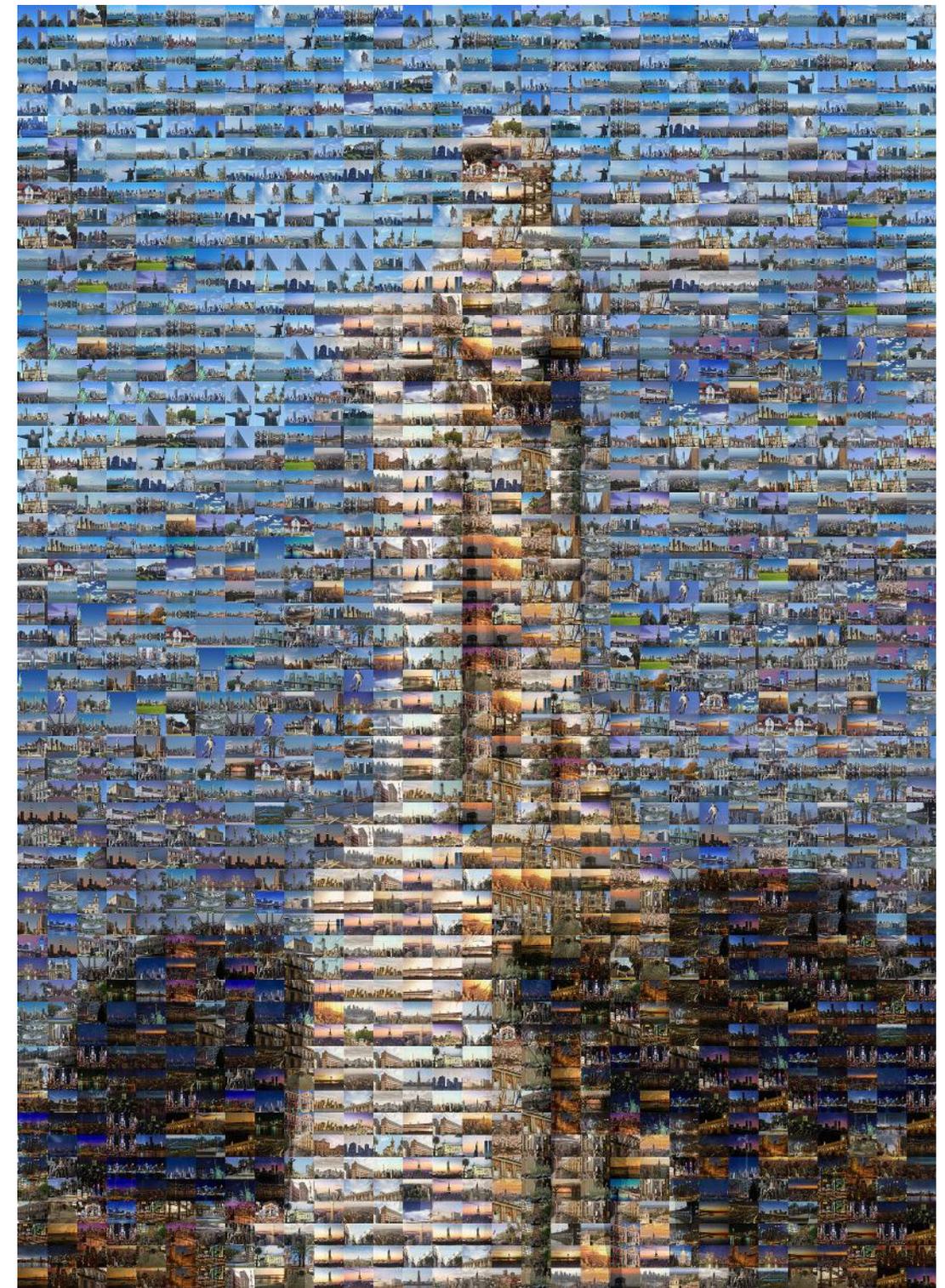
CIUDAD DE LUZ  
70x50 cm

**Isabel Serrano Lavado**



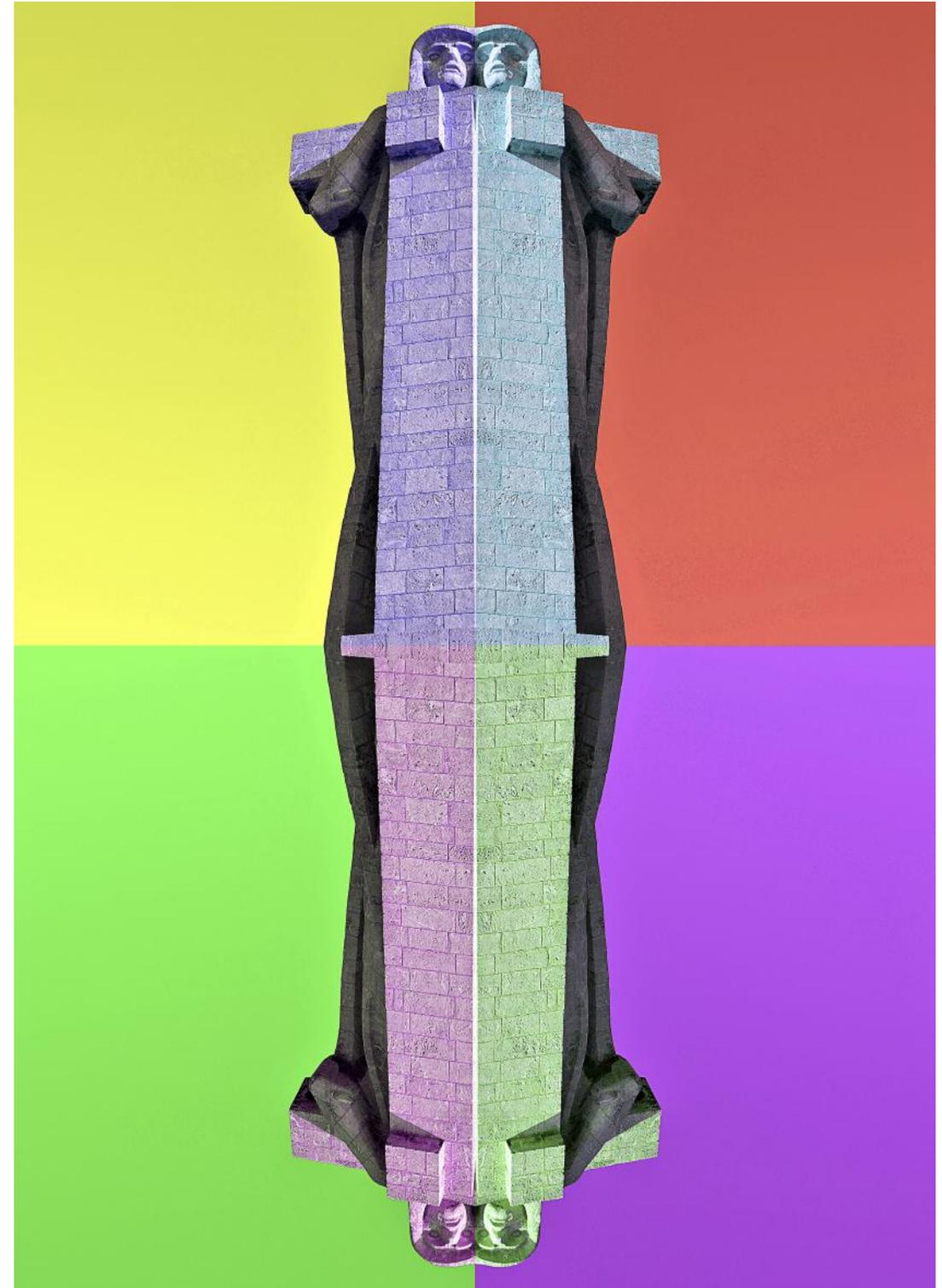
SIN DISTANCIAS  
70x50 cm

**Julio Díaz Izquierdo**



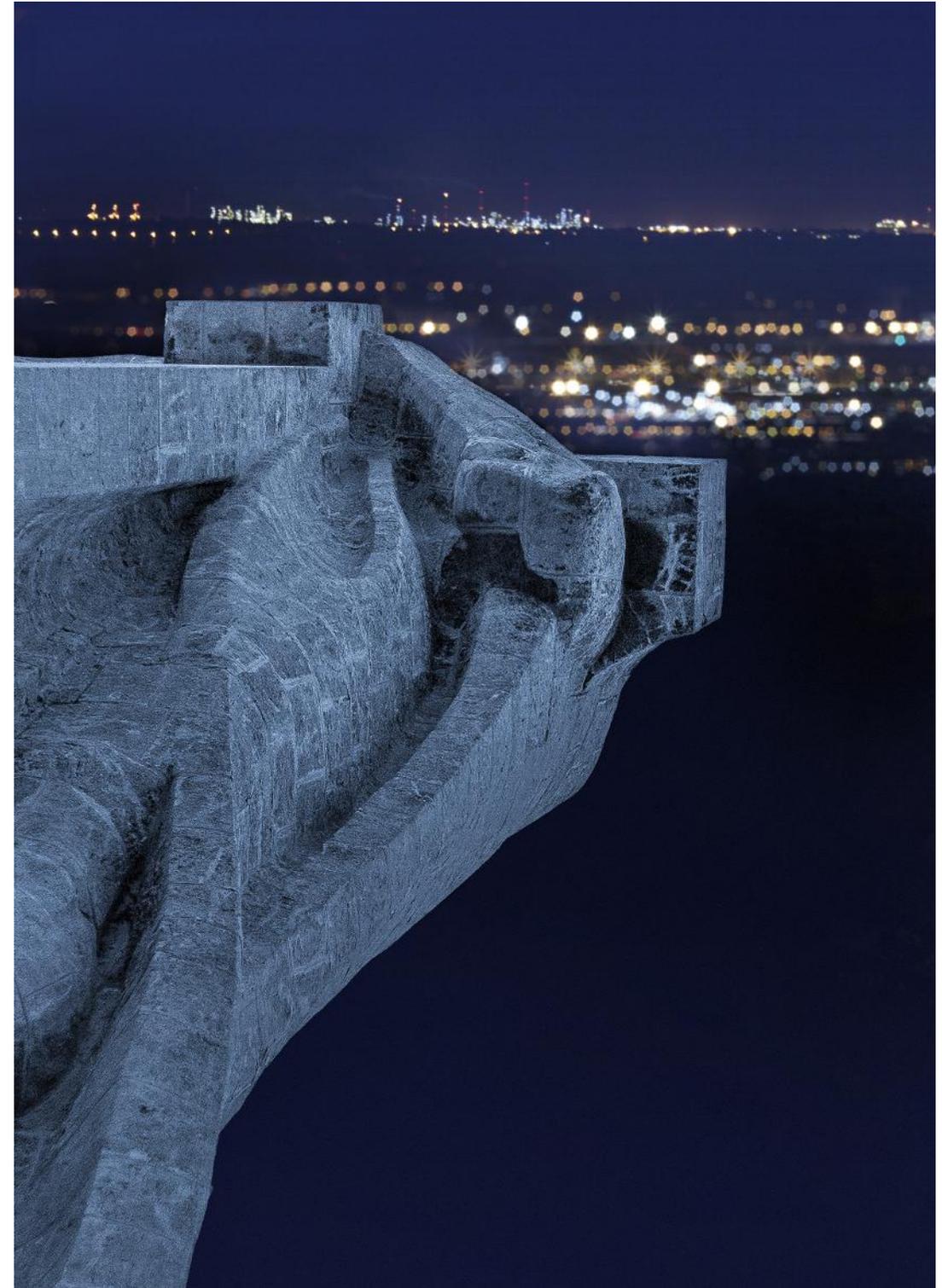
MONJE POP  
70x50 cm

**Marina Ferrer Crespo**



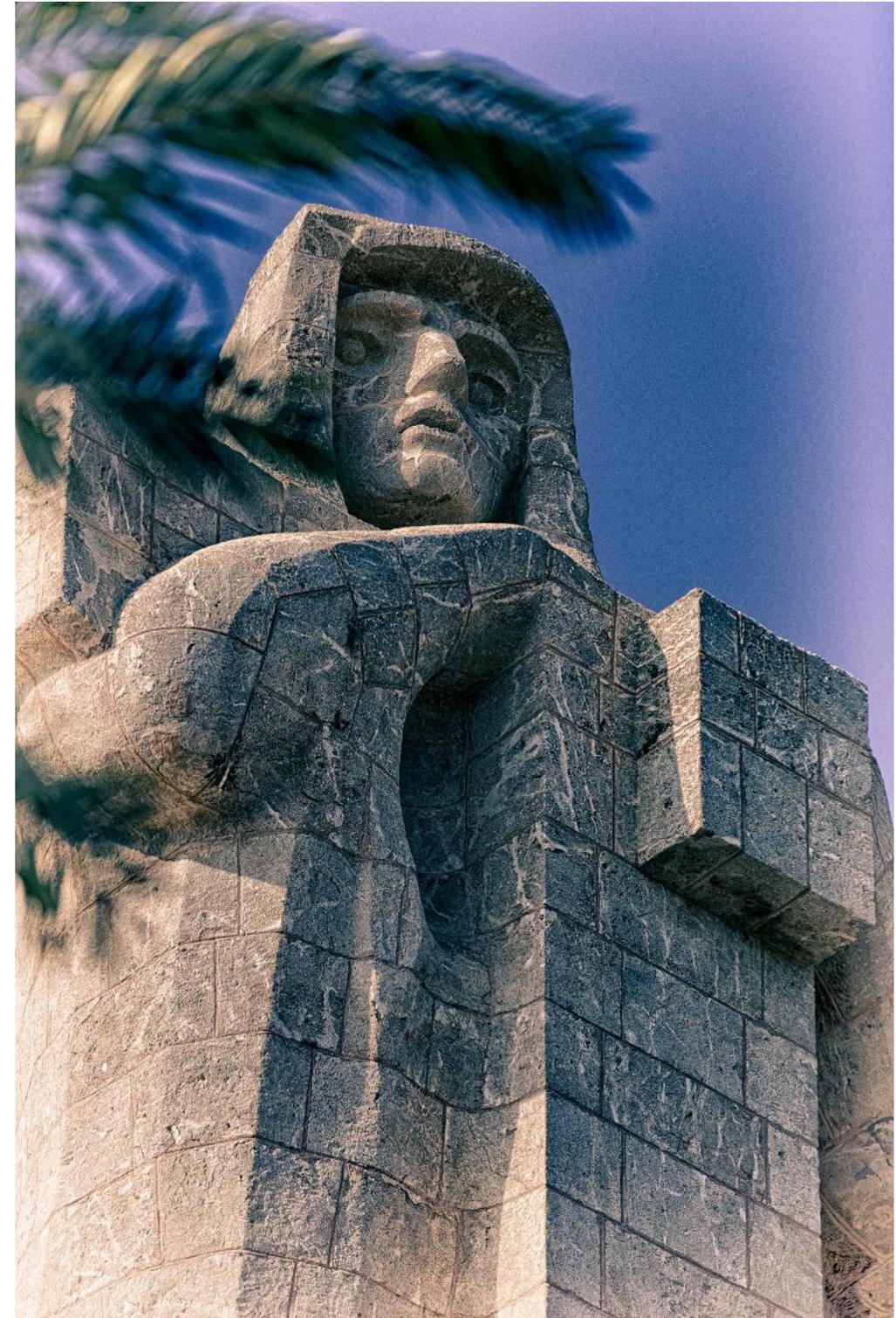
PUENTE DE LUCES  
70x50 cm

**Ernesto Ponce Soria**



SIN TÍTULO  
45x30 cm

**Francisco Javier Martínez Díaz**



PERDIDO EN HUELVA YORK  
serie: CINE EN HUELVA YORK  
45x30 cm

**M<sup>a</sup> Teresa Vázquez Rico**



COLUMBUS DAY  
serie: CINE EN HUELVA YORK  
45x30 cm

**M<sup>a</sup> Teresa Vázquez Rico**



EL PLANETA DE LOS ... ¿SIMIOS?

serie: CINE EN HUELVA YORK

45x72'8 cm

**M<sup>a</sup> Teresa Vázquez Rico**



KING COLONG  
serie: CINE EN HUELVA YORK  
30x45 cm

**M<sup>a</sup> Teresa Vázquez Rico**



QUERIDA MISS WHITNEY  
45x30 cm

**David Eiem**



CREADORA  
45x30 cm

**Francisco Javier Martín Blanco**



ANÓNIMO  
40x60 cm

**Diego Barrera Delgado**



ORIGEN  
40x76 cm

**Eva Fernández Bravo**



Fotografía: Carlos Martínez Brioso  
Edición de imágenes: Paloma Díaz Sánchez

**Alberto Germán Franco Romero**



41  FESTIVAL DE CINE  
IBEROAMERICANO  
DE HUELVA | DEL 14 AL 21 DE  
NOVIEMBRE DE 2015



i un  
Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
A





C.F.G.S. FOTOGRAFÍA - NOVIEMBRE 2015