

INDICE:

1. ANTECEDENTES.....pág. 2

2. OBJETIVOS.....pág 3

3. SIMBOLOGÍA GENERAL.....pág 4

4. PROPUESTA FORMALpág 7

5. SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA.....pág 9

6. SIMBOLOGÍA DE CONJUNTO.....pág 20

7. MATERIAL Y TÉCNICA.....pág 24

8. APORTACIONES.....pág 27

1. ANTECEDENTES



El presente proyecto tiene su origen de una hermosa historia de hermanamiento de dos tierras, dos países, y concretamente dos ciudades:

Huelva y Nueva York.

*Allá por el año de 1929 desde el mismo Manhattan la “Columbus Memorial Committee of New York” tuvo a bien regalar a la Ciudad de Huelva el **Monumento a la Fe Descubridora**, ubicado desde aquel entonces en la **Punta del Sebo**, justo donde mueren los ríos Tinto y Odiel en un estuario que se abre al Océano Atlántico, lugar donde comenzó a ser realidad aquel sueño de **Cristóbal Colón** de “redoblar la Tierra”, según palabras de **Miguel de Unamuno**.*

*Este bello gesto del pueblo americano, se hizo tangible a través de las manos de una escultora de gran talento y reconocido prestigio como fue **Gertrude Vanderbilt Whitney**, quien diseñó un majestuoso conjunto escultórico que en poco tiempo se convirtió en icono del onubensismo y referencia para lo que sería la escultura monumental a partir de aquel momento.*



2. OBJETIVOS



obre la base de lo anteriormente expuesto, y a instancias de la **Asociación “Nueva York / Huelva-”**, planteamos el presente proyecto, teniendo en cuenta que el principal propósito es **corresponder a tan espléndido presente del pueblo americano**, con una obra escultórica que aglutine un homenaje a la Ciudad de Nueva York, encarnado en la escultora Whitney, quien dejó profundas huellas en la ciudad de Huelva, tanto por su arte como por su persona.

Para ello, tomamos como ejemplo y referencia a dos artistas europeos que empeñaron toda su creatividad en enaltecer los valores y virtudes del pueblo americano,

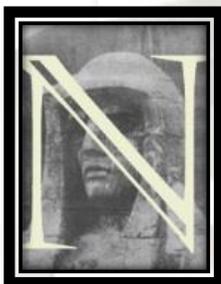
y concretamente focalizaron esta tarea en la ciudad neoyorquina.

El primero de ellos es el escultor francés **Frédéric Bartholdy (1834-1904)**, autor de la estatua de la Libertad, escultura que el pueblo francés regaló al americano conmemorando la independencia de este último, y que se ha convertido en símbolo de esta ciudad, al igual que la estatua de Mrs. Whitney lo es de Huelva.

El segundo es el compositor checo **Antonín Dvorák (1841-1904)**, que en plena madurez profesional es invitado por la mecenas estadounidense Mrs. Jeannette Thurber para dirigir el nuevo Conservatorio Nacional de Nueva York, un periodo importante en la vida de este artista, en el que compuso obras tan conocidas como la

“Sinfonía del Nuevo Mundo”, el “Cuarteto Americano” o la cantata “The American Flag”. Y es esta última bellísima pieza para solistas, coro y orquestas con texto de Joseph Rodman Drake (1795-1820) la que nos va a servir de guion para desgranar todos los aspectos que simbólicamente se muestran comunes entre nuestra tierra onubense y la “Gran Manzana”.

3. SIMBOLOGÍA GENERAL



*uestra escultura debe de manifestar el orgullo de una escultora ufana de su condición americana y que en su vida demuestra con la creación del **Whitney Museum of American Art**, justo un*

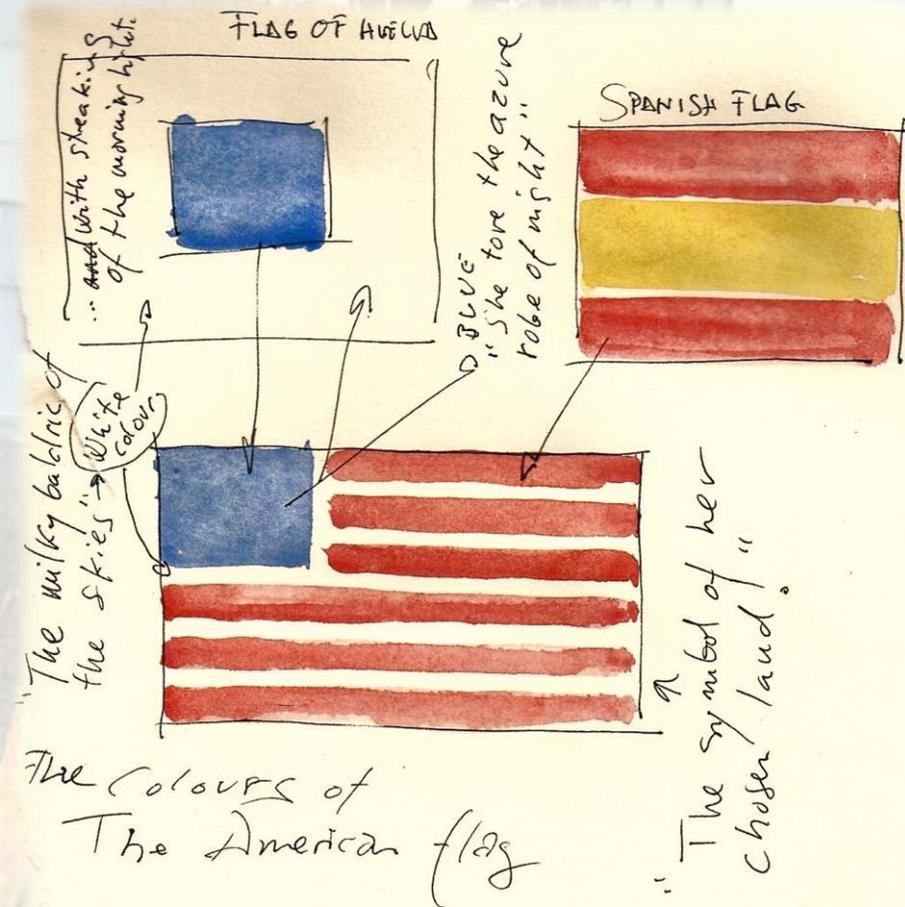
año después de inaugurarse la estatua de la Punta del Sebo de Huelva. Precisamente ese orgullo que expresa en su gesto altivo la estatua de la Libertad de Bartholdy.

*Como quiera que esta escultura debe de erigirse en signo de agradecimiento y homenaje a tan ilustre artista americana, defensora del arte de su tierra, precisamente encontramos en los textos de Drake hermosos pasajes que envuelve con su música Dvorák y que rinde honores a todos los símbolos que aglutina la bandera americana, y más concretamente centramos nuestra atención en la primera parte llamada **“The Colors of the Flag”**, en la que va diseccionando, de una forma poética, los colores de la bandera americana:*

THE AMERICAN FLAG

THE COLORS OF THE FLAG

*When Freedom, from her mountain height,
Unfurled her standard to the air,
She tore the azure robe of night,
And set the stars of glory there!
She mingled with its gorgeous dyes
The milky baldrick of the skies,
And striped its pure celestial white
Whit streakings of the morning light,
Then, from his mansion in the sun,
She called her eagle-bearer down,
And gave into his mighty hand
The symbol of the chosen land!*



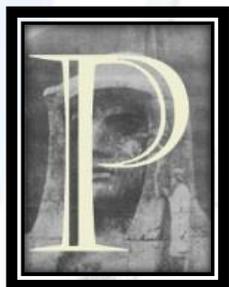
En esta cantata describe esos colores desde el amplio concepto de la libertad y como ésta, desde lo más alto de la montaña despliega su emblema al aire y rasga la toga azul de la noche y sitúa las estrellas traídas desde la Gloria. Habla además de cómo se mezclaron sus colores y tintes, como el blanco puro celestial con visos de la luz matinal y que desde su mansión en el Sol llamó al águila y depositó en su poderosa mano el símbolo de la tierra escogida.

Esta descripción onírica nos hace pensar en los símbolos que poseen los colores y aquello que tenemos en común, ya que si comparamos las banderas española, la de Huelva y la americana, podríamos llegar a la conclusión que esta última tiene en común con la española el rojo y con la onubense el

azul y el blanco, los cuales podrían obedecer a idénticas simbologías que confluyen en una sinergia de elementos que nos acercan desde ese sueño ancestral de ultramar, aquel sueño que comenzó la mañana del 3 de agosto de 1492, cuando Cristóbal Colón dejó atrás la Barra de Saltés y se adentró en el Océano para encontrar la “tierra escogida” que describe este himno a la bandera americana de Dvorák.



4. PROPUESTA FORMAL



Partiendo del busto del monumento a la Fe Descubridora de Huelva, y teniendo en cuenta el entorno en el que iría ubicado el conjunto escultórico, hemos creído conveniente optar por unas técnicas y materiales en consonancia con lo que significa el nuevo edificio del Museo Whitney de Nueva York, el centro de Arte Americano y Contemporáneo por excelencia, y por lo tanto debemos de movernos en unos lenguajes propios de los tiempos en que vivimos en los que la nobleza del material la conferimos con lo que decimos con el material que utilizamos los creadores

plásticos, más que la naturaleza física de éstos.

No olvidemos además que el enclave del Nuevo Whitney está al pie de una zona portuaria y el material utilizado debe de evocarnos al Océano que nos une y por tanto, una imagen que enseguida se nos viene a la memoria es el óxido sobre el metal, que delata la salinidad del agua marina y la corrosión que provoca con el paso del tiempo.

Por lo tanto, hemos considerado el metal como el material más idóneo, y más concretamente el acero corten, el cual al oxidarse genera un película rojiza en superficie, que a su vez se convierte en capa de protección ante la corrosión de futuros óxidos.

Enlazando estos dos elementos consideramos esencial evocar al Arte Americano, parte activa en el nuevo devenir de las vanguardias del siglo XX, que rompiendo viejos mitos y esquemas aporta nuevos lenguajes que vienen a enriquecer el panorama artístico que se inició en la Europa de comienzos de dicha centuria con los “ismos”, cambiando el ritmo y los tiempos, y en cierto modo ya definiera Ortega y Gasset, haciendo una definición, un tanto drástica del Arte del S XX:”... es un deporte que juegan los jóvenes bárbaros, a menudo para captar la atención de los viejos civilizados”.

Uno de esos movimientos que surge como una crítica al arte clásico y oficial es el

Arte Pop, y que él mismo se convierte en movimiento de referencia.

Por todo ello estimamos que nuestro proyecto debería gozar en cierto modo de ese espíritu “Arte Pop Americano”, de ahí que concebamos el retrato de Mrs. Whitney con una fotografía suya plasmada sobre el metal y distorsionados sus colores en el sentido de tintas planas.



Gertrude Vanderbilt Whitney (1914)



5. SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA



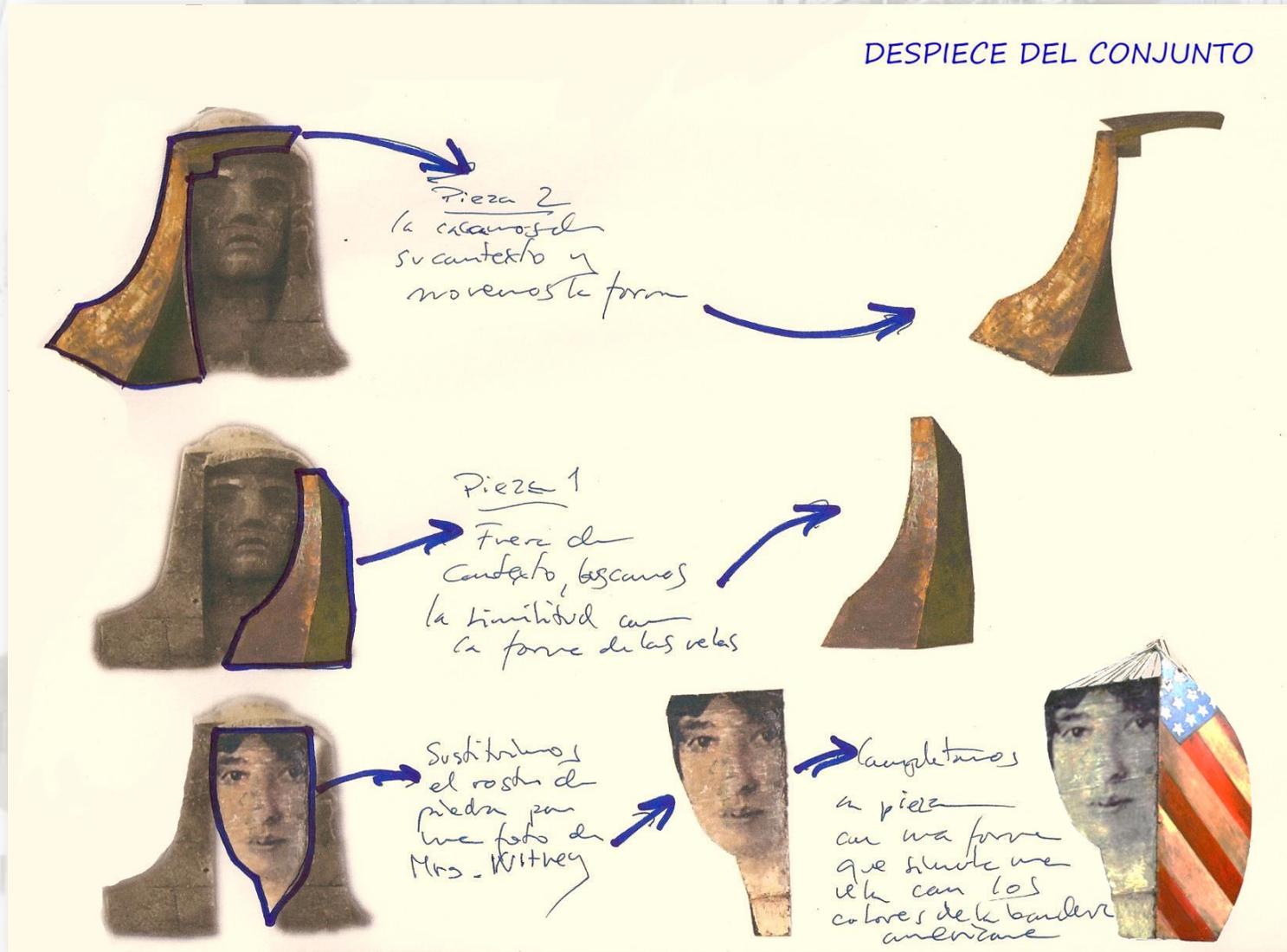
la hora de reflexionar sobre la simbología que este proyecto alberga en su planteamiento, hemos partido de un elemento de partida como es el busto del Monumento a la Fe Descubridora de la escultora Whitney con el propósito de transpolar los valores consustanciales de aquel proyecto concebido por esta artista y partir de los mismos, sólo que sustituyendo el rostro del fraile franciscano (o Cristóbal Colón) por el de la artista.

De este modo hemos pretendido establecer un paralelismo entre ambos, de tal manera que si en el de Huelva aquel rostro mostraba decisión y confianza en encontrar nuevos caminos a través del

océano ignoto, ahora es la escultora la que se muestra decidida y confiada en el encuentro de un objetivo, que en su caso fue el apoyar a los nuevos creadores que el Arte Americano ofrecía al Mundo.



Jasper Johns, "tres banderas", pintura sobre tela, 1958, Whitney Museum of American Art.



Esquema del desglose del busto del Monumento en piedra que esculpiera Mrs. Whitney y diseccionado en tres elementos escultóricos.

5.1. Pieza 1

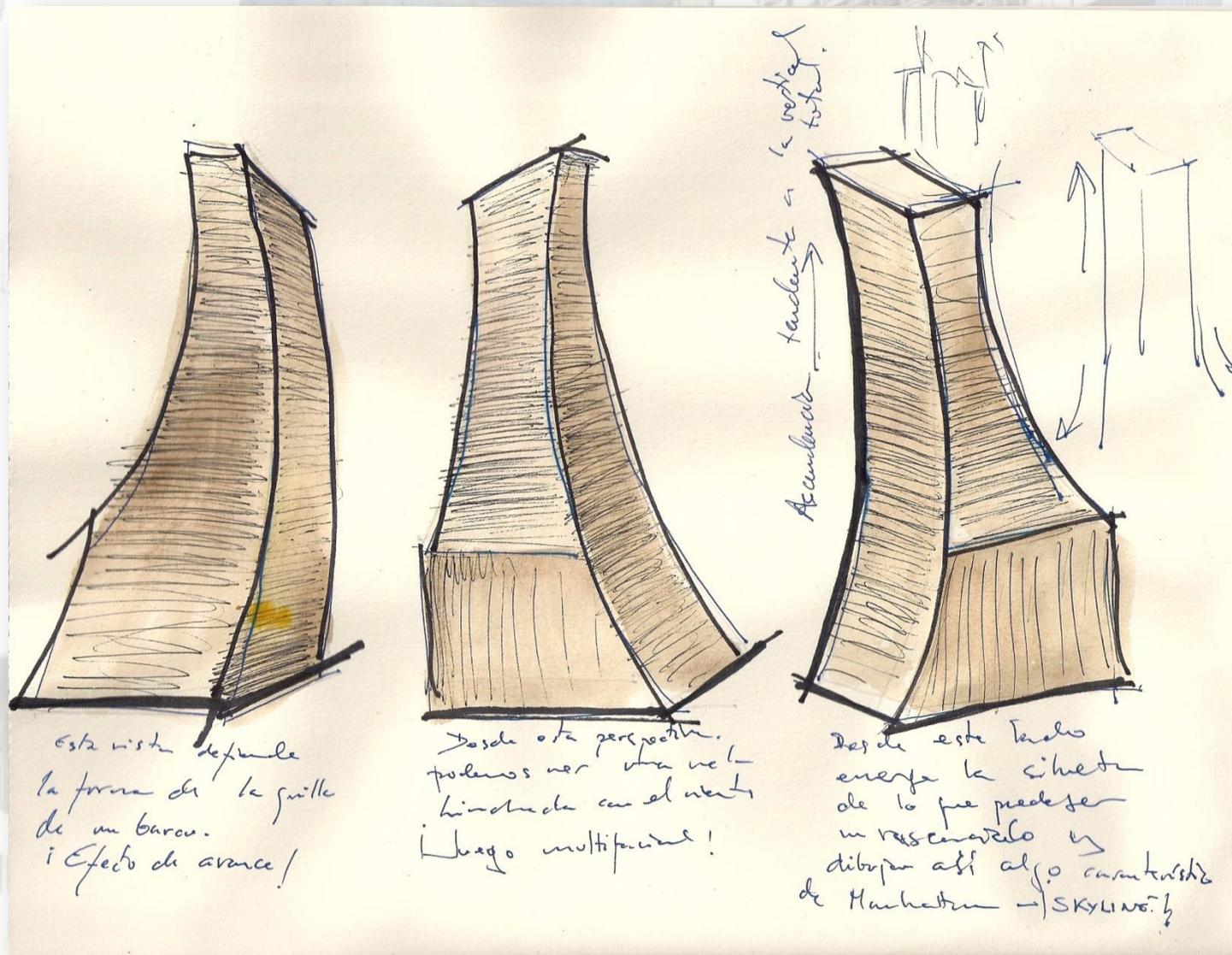
Conforme miramos el busto del monumento hemos optado por extraer un primer volumen del lateral derecho del rostro y que nos evoca a las velas de una carabela, hinchada por el viento y en algunos de sus ángulos nos traen a la mente la proa de un gran navío de aquellos que en aquellos comienzos del pasado siglo cruzaban el gran océano.



PIEZA 1



Desglose de la pieza 1 en todas sus caras para la distribución de las chapas de acero y curvaturas de las mismas.



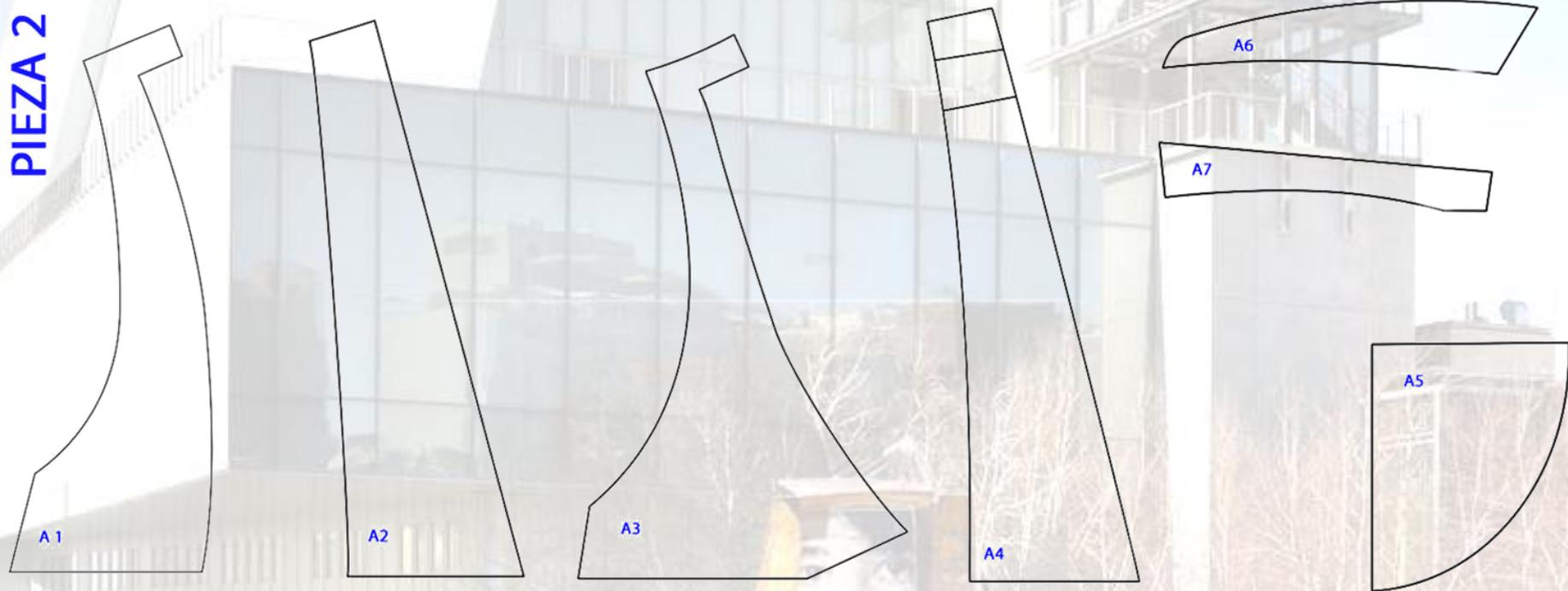
Dibujos preparatorios y justificativos de la simbología de la pieza 1.

5.2 Pieza 2

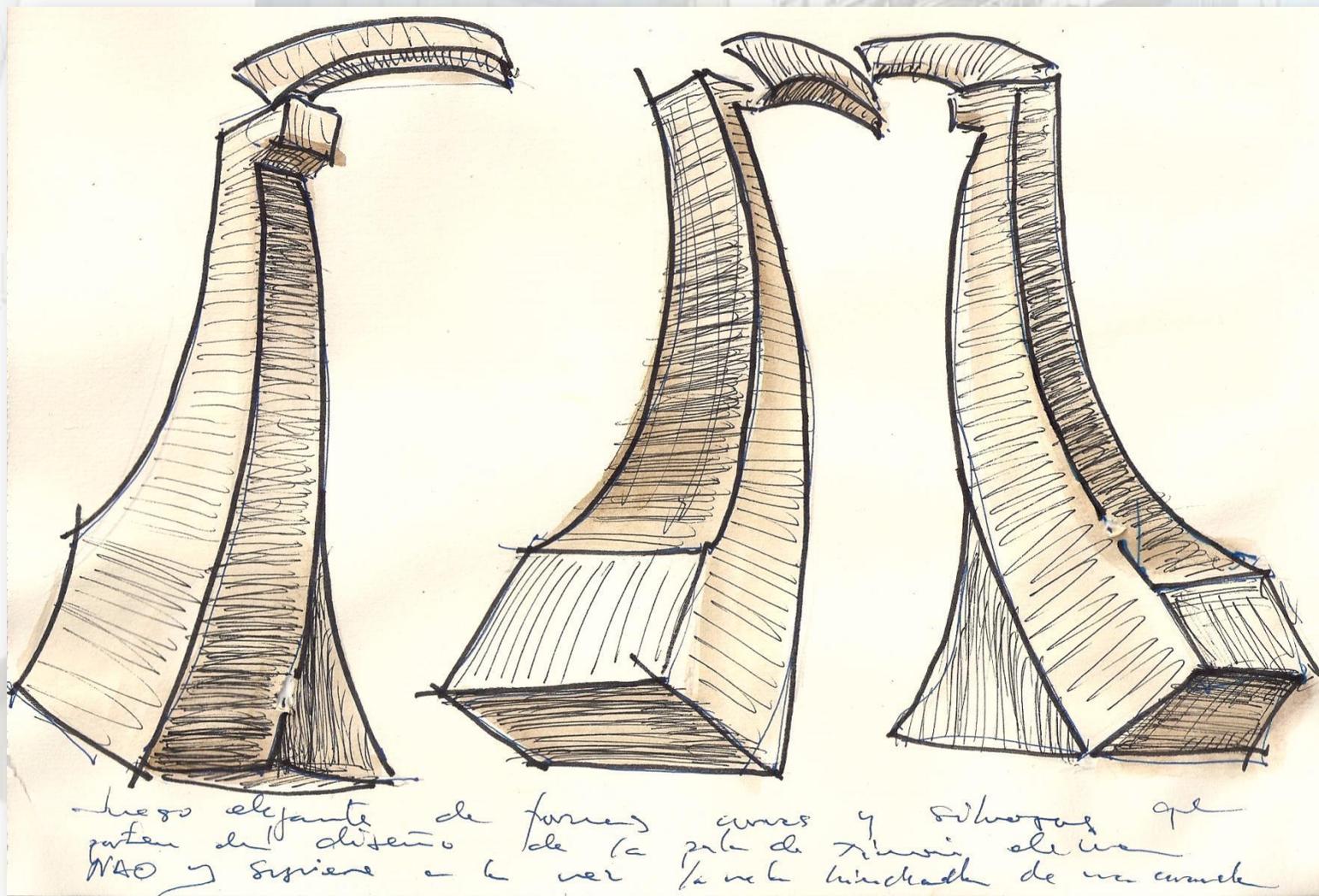
*Ahora extraemos el volumen del lateral izquierdo del busto, el cual nos evoca un timón de una nao del siglo XVI, pues recordemos que en aquella época aún no existía la rueda de timón, y la transmisión era directa a la pala con un madero engarzado que sería el apéndice superior izquierdo, que coincide con la forma de visera que se sitúa por encima del rostro, en la escultura monumental de Mrs. *Whitney*.*



PIEZA 2



Desglose de la pieza 2 en todas sus caras para la distribución de las chapas de acero y curvaturas de las mismas.



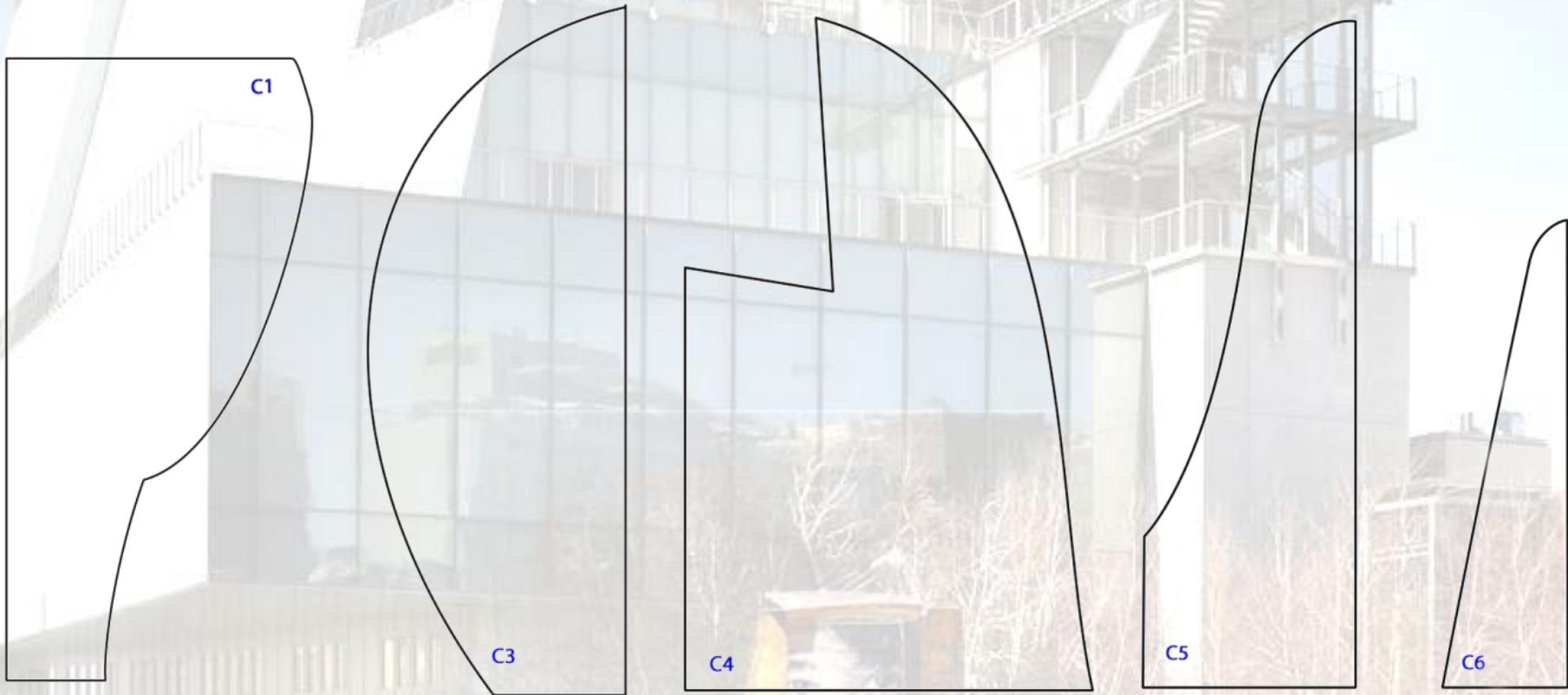
Dibujos preparatorios y justificativos de la simbología de la pieza 2.

5.3 Pieza 3

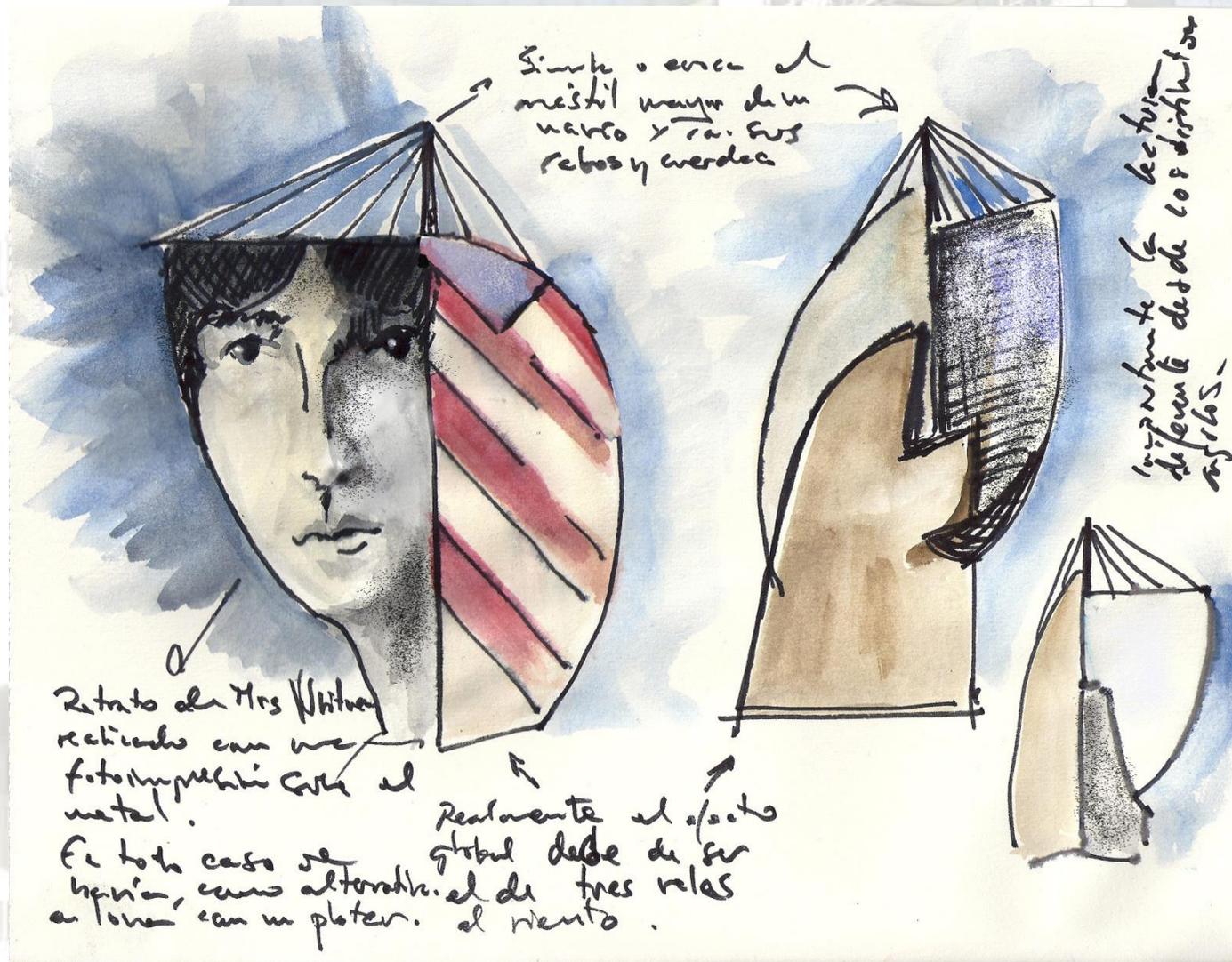
Respecto al rostro del monumento en piedra, se sustituye por un volumen, también en acero corten con varios planos anexos en cuyo frente plasmaremos una foto impresión a gran escala del rostro de Mrs. Whitney, seguido de un plano anexo en el que representaremos un fragmento de la bandera americana en el que el rojo de óxido representa al rojo de la misma enseña, confiriéndole un carácter más añejo, como añeja va siendo paulatinamente la historia del Nuevo Continente que Dvorák plasmase en su sinfonía n° 9.



PIEZA 3

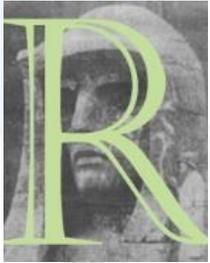


Desglose de la pieza 3 en todas sus caras para la distribución de las chapas de acero y curvaturas de las mismas.



Dibujos preparatorios y explicativos de la simbología de la pieza 3.

6. SIMBOLOGÍA DE CONJUNTO



Respecto al conjunto completo hemos de decir que, tal y como dijimos con anterioridad, intentamos enfatizar el carácter emprendedor de esta artista, y como en su momento fue una visionaria, y es por ello por lo que establecemos este paralelismo con lo que significó el empeño y tesón de Cristóbal Colón en defender sus propias convicciones.

En el caso de Whitney fue el apostar por el Arte Americano y establecer lazos de unión con la vieja Europa a través de su monumento en Huelva, y de este modo

traernos su concepto innovador de grandes planos casi cubistas en un momento en el que la escultura pública del antiguo continente destacaba por sus modelados clásicos y una fidelidad absoluta al modelo natural.

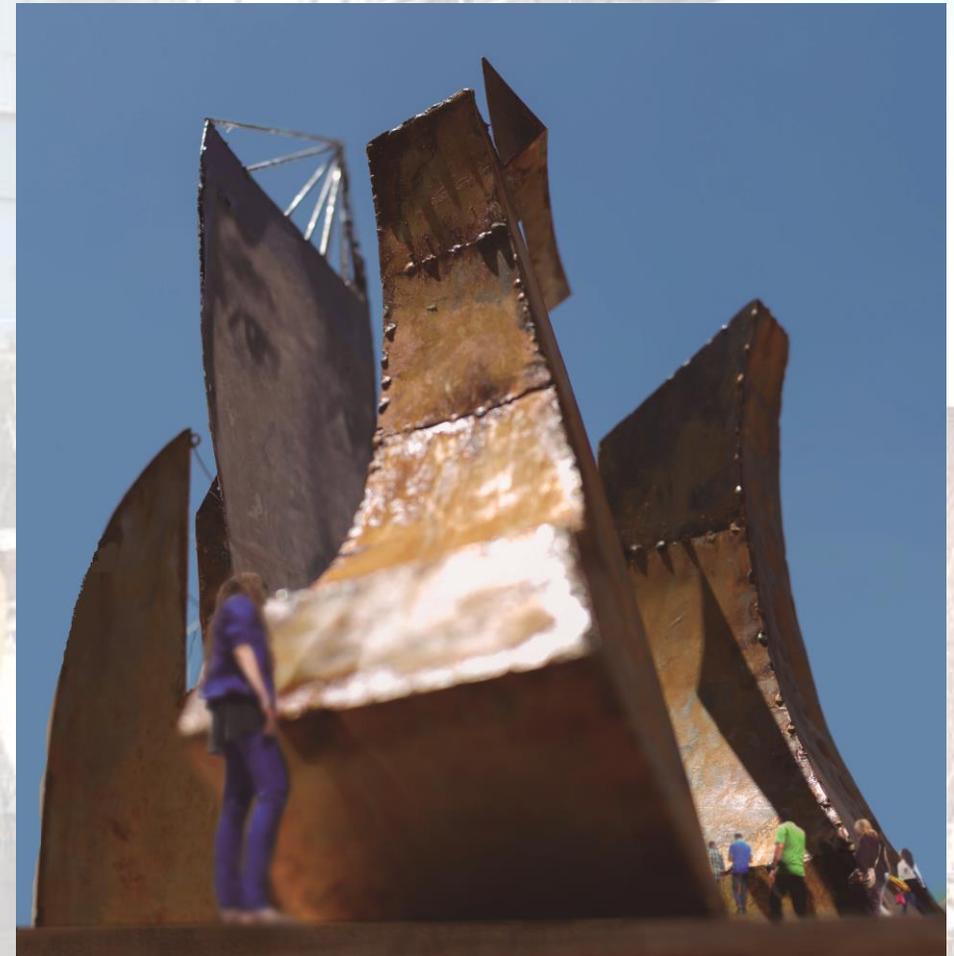
Es por tanto, nuestro proyecto, una forma de reconocer también el arrojo y valentía de una escultora que nos trajo nuevos aires y propuestas formales desde su propia concepción de la escultura, fruto de una madurez profesional y de una sólida formación, ya que conoció a la perfección a los grandes artistas del París decimonónico como fue Augusto Rodín.

[ESCULTURA EN HONOR A GERTRUDE V. WHITNEY]



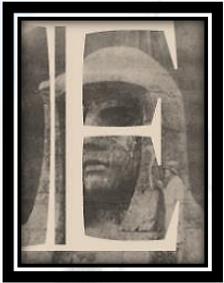
Así pues, proponemos que sea un grupo escultórico multifacial y vivencial, pues consideramos que la interacción del espectador con la obra es fundamental. si bien a media y larga distancia apreciamos el retrato de la escultora enmarcado por esta especie de velo o capuz, con un cierto mensaje misterioso enfatizado por la mirada enigmática que posee en dicha foto la artista, hemos de acercarnos y deambular por estas tres esculturas, para dejarnos envolver por multitud de sensaciones y erigirnos a su vez en protagonistas de la obra, como si de una instalación se tratase, y nuestra actitud in situ hará que la misma pertenezca a cada espectador y a la experiencia que supone pasear entre estos grandes volúmenes de metal de cinco metros de altura.





Recreaciones con referencia humana.

7. MATERIAL Y TÉCNICA.



El material en escultura juega siempre un papel fundamental, sobre todo cuando éste aporta connotaciones simbólicas, como es este caso.

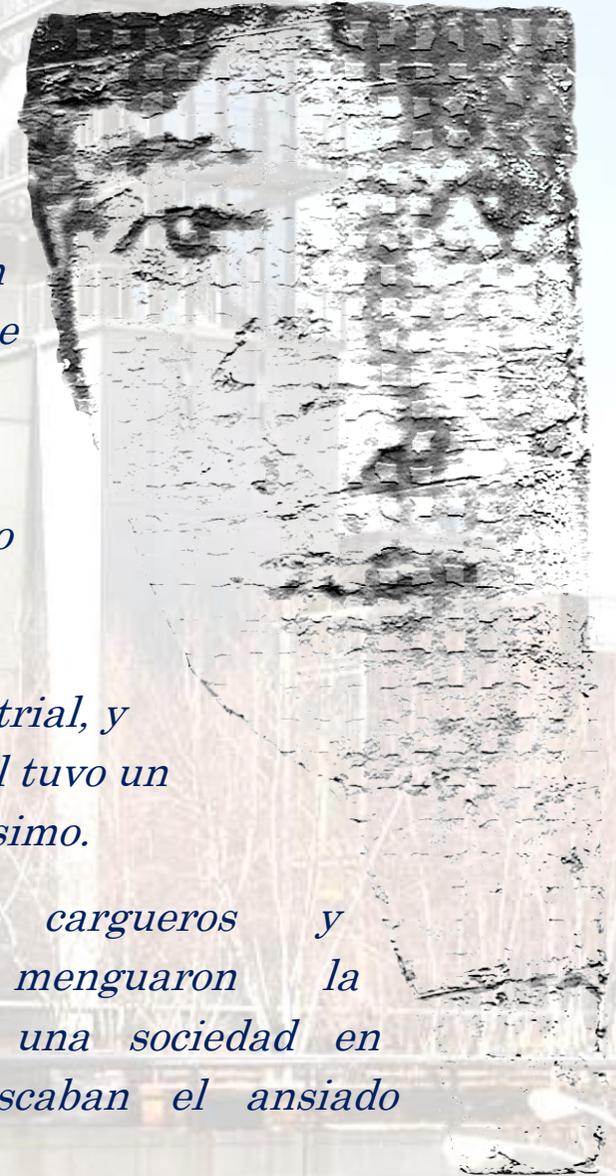
Siempre que hablamos del mar o la mar, existen dos materiales fundamentales que son la madera y el metal. La primera evoca a aquellos primeros navíos que arribaron a las desconocidas tierras del primer viaje colombino y de la época de las conquistas.

Cierto es que el término conquista ha supuesto en algunos momentos opiniones no siempre positivas, y el propósito de este proyecto es el enfatizar aquellos aspectos

positivos y de intercambio de culturas que vincularon a la vieja Europa con el Continente americano.

Ese intercambio podemos asociarlo más a la época posterior a la Revolución industrial, y en la que el metal tuvo un papel importantísimo.

Los grandes cargueros y trasatlánticos menguaron la distancia entre una sociedad en declive que buscaban el ansiado



“sueño americano” de oportunidades de progreso y puesta en valor en una nueva sociedad de oportunidades que comenzaba a poner en práctica la “igualdad, fraternidad y libertad”, por las que derramaron su sangre muchas personas en la Europa de absolutismos decadentes.

Es por todo lo dicho, por lo que estimamos que el metal sea el material escogido, también porque fue el usado para dibujar un skyline de altos rascacielos que han hecho de Nueva York un referente de una nueva sociedad desde los albores del s. XX.

Concretamente escogemos el acero corten, que es una aleación que al sufrir la primera oxidación cubre toda la superficie de

un color rojo intenso que viene a simbolizar esa sangre derramada por los valores de una sociedad más justa, por la que se ha luchado constantemente en los Estados Unidos.

Un color rojo que además está íntimamente ligado a la bandera americana y a la española, con lo cual se nos antoja como signo de hermandad y vinculación de ambos países.

Por otra parte, en la pieza en la que se representa el rostro de Mrs. Whitney, hay que especificar que éste será una foto impresión en cerámica con bizcochos que irán pegados a la plancha de metal con resinas de fijación, sobre una retícula metálica, a modo de mallazo y que evitará desprendimientos.

La cerámica es un material muy arraigado en la cultura andaluza y muy concretamente en la época de la exposición iberoamericana de 1929, curiosamente la fecha en la que se inauguró el monumento de la Punta del Sebo en Huelva.

Justo en el plano anexo al retrato de la escultora, se plasma un fragmento de la bandera americana, en diagonal, como si estuviera pendiendo de un mástil en el momento de rendirle honores.

Y por último, decir que los tirantes que culminan el conjunto, simulando las cuerdas de los navíos, serían de cables de acero, que parten de un tubo estructural cilíndrico que haría las veces de mástil.



8. APORTACIONES.

*Consideramos que el presente proyecto responde a los objetivos marcados en pos de un hermanamiento con la ciudad de Nueva York y estrechar lazos con el **Whitney Museum of American Art**, por los siguientes motivos:*

*-El conjunto escultórico se centra en enaltecer la figura de **Gertrude Vanderbilt Whitney**, centrando en ella toda la atención del conjunto escultórico, en torno a cuyo rostro gira toda la composición.*

*-Este proyecto, al estar concebido para este entorno, se convertirá en **reclamo para el Museo**.*

*-Situándolo justo en el final de la **High Line**, se ha de erigir en **punto de encuentro o***

partida en las futuras visitas la ciudad neoyorquina.

*-Como consecuencia de lo anterior será una foto obligada para el visitante, con lo que **habremos aportado un elemento - símbolo a la ciudad a la que queremos homenajear y de este modo no sería una escultura más.***

*-Debido al concepto artístico utilizado y con la clara **alusión al arte americano y homenaje a éste**, consideramos una propuesta dentro de un contexto exigente y bien definido.*

*-Es un **proyecto respetuoso con el entorno y el medio ambiente**, por lo que es **sostenible**, ya que se integra perfectamente en la arboleda que acompaña a la **High Line**.*

-su propia simbología estará constantemente recordando a nuestros lugares colombinos, como punto de partida la vinculación entre América y Europa, con esas formas que evocan a las tres carabelas, y la vista frontal que nos recuerda a la composición volumétrica del busto del Monumento a la Fe Descubridora de Huelva.

-El hecho de que el espectador pueda caminar entre los tres elementos del conjunto hace que forme parte de esta historia hecha escultura y que nos habla de hermandad desde la tierra onubense.

-Huelva tendrá así un lugar de referencia y preferencia en la Ciudad de los rascacielos, así como lo tiene Nueva York en la desembocadura de los ríos Tinto y Odiel.



Con nuestro sincero agradecimiento a la asociación HUELVA / NUEVA YORK.

