



Alba Vivas Viejo
I.E.S. José Caballero
14 años, 2º E.S.O.

Whitney, la creadora de nuestra magnífica estatua.

Gertrudis Vanderbilt Whitney, también conocida como Whitney, se encontraba pensando en un diseño de su próxima escultura ya que quería celebrar el descubrimiento de América, conocido como Nuevo Mundo.

Hizo varios bocetos pero ninguno le llamó la atención, probó distintas poses, distintas vestimentas e incluso pensó en que no solo fuese una estatua que fuesen varias resumiendo como fueron las hazañas de los que trabajaron en esta misión. Buscó alternativas, preguntó a sus amigos y familiares, así consiguiendo varias opiniones y una idea. No hizo nada muy detallado porque pensaba que en unas horas tendría una idea mejor, y así fue.

La mujer encontró el boceto perfecto que revelaría el resultado de su futura obra, consistía en un monje franciscano cubierto por un manto y apoyado en una cruz. También pensó en el lugar donde sería colocada, un parque, una plaza, incluso un barrio, pero ningún lugar le parecía adecuado.

Hasta que descubrió el paraje de la Punta del Sebo, a dos kilómetros de la ciudad de Huelva, y mirando hacia la ría quedaría espectacular. Estaba satisfecha con su trabajo pero quería encontrar la manera de que llamase la atención por ser algo especial, quería innovar, retarse a sí misma, intentando hacer una estatua no muy detallada y que fuese simple pero que gustase a la gente y que la prensa no pudiese criticar negativamente.

Así fue como, en días, posiblemente semanas, Whitney dedicó todo su tiempo a darle forma a su idea quedando impresionada de su trabajo. Sería la forma perfecta de homenajear al Monasterio de la Rábida, donde se encontraban los monjes que apoyaban a Colón. Presentó su trabajo y todos aceptaron encantados, todo parecía ir viento en popa, nunca mejor dicho.

Los problemas se presentaron cuando los constructores miraron la estructura de esta, al ser tan alta, tardaría mucho en ser construida, ese no era el problema en sí, la cosa era que gastarían muchos recursos y eso provocaría muchos más gastos sobre todo al añadir el transporte de los materiales.

De todas formas, Whitney no sería detenida por un problema como ese, comunicó que la estatua estaría hueca, por lo menos el pedestal, donde dejarían un hueco para poner una puerta y poder pasar dentro. Allí se encontrarían objetos relacionados con el descubrimiento al Nuevo Mundo, como, por ejemplo, los mapas con las rutas que trazaron, los nombres de los descubridores y unas esculturas de los Reyes Católicos.

Tras la construcción de la misma, finalmente se presentó una estatua de 37 metros de altura, que Huelva, lucía orgullosamente.



Alba Vivas Viejo

I.E.S. José Caballero

14 años, 2º E.S.O.

La gran obra fue nombrada como “Monumento a la Fe Descubridora”, aunque cuando la mujer escuchaba a la gente hablando de ella siempre era reconocida como, “Monumento a Colón” aunque esto no le suponía un problema a la artista.

Whitney, consiguió muchísimos comentarios, opiniones y trabajos escolares donde apreciaban su arte y también saliendo en revistas, noticias y periódicos, a pesar de las mentiras que muchos cuentan al respecto, nosotros tenemos la oportunidad de decir que este reporte es totalmente cierto, ya que, la propia Miss Whitney nos contó su historia.

Abril, 1929.